

exhibition of WAKABAYASHI CHIHARU
own works in 2022

琳

若林千春 個展 2022

なんにもないことの幸福をあなたへ

演奏曲目

飛び出し小僧 V
アコーディオンのために [2018]

光跡 I
フルートのために [2016]

光跡 III
ヴァイオリンのために [2022] 【初演】

しばらくおまちください
フルートのために [2022] 【初演】

しらとみ
ヴァイオリンのために [2022]

玉響…momentariness VI
箏のために [2016]

演奏者

アコーディオン
松原智美
第 65 回日本音楽コンクール第 1 位
第一回東京文化会館舞台芸術 最優秀賞受賞

フルート
若林かをり
第 65 回日本音楽コンクール第 1 位
第一回東京文化会館舞台芸術 最優秀賞受賞

ヴァイオリン
石上真由子
第 65 回日本音楽コンクール第 1 位
第一回東京文化会館舞台芸術 最優秀賞受賞

箏
マクイーン時田深山
第 65 回日本音楽コンクール第 1 位
第一回東京文化会館舞台芸術 最優秀賞受賞

入場料 (全自由席)

一般 4,000 円

学生 2,000 円

主催

婆娑羅…カオスモス

お問合せ

basarachaosmos@gmail.com

チケット (7月4日より発売開始)

カンフェティ

0120-240-540 (平日 10:00~18:00)

URL :未定

2022年
9月4日 (日)

開演 15:00 (開場 14:30)

宇フォーラム美術館

JR「国立」駅徒歩20分もしくは
駅前バス停6番より「第3小学校」下車徒歩5分

042-580-1557

<http://kunstverein.jp>



若林千春 wakabayashi chiharu

第 65 回日本音楽コンクール第 1 位及び安田賞受賞
第一回東京文化会館舞台芸術募集 最優秀賞受賞
“東京文化会館舞台芸術フェスティバル 2000” にて
『音詩劇「木・林・森」…あのうみでのできごと／
月?のディオニソス』世界初演される
第一回洗足現代音楽作曲コンクール第 1 位受賞
2006~2010「秋吉台の夏」招聘講師

「うつ」をキーワードとする
一つの音という概念による音楽…“うつ”
装飾 (デザイン) としての音楽…“うつし”
俳句のような断章としての音楽…“うつろひ”
の三つに分岐された時空間を追求

